

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Театрально-режиссерского**  
**факультета**  
**Королев В.В.**

**Фонд оценочных средств**  
**по учебной дисциплине**  
**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Направление подготовки:** 52.05.02 - Режиссура театра  
**Профиль подготовки:** Режиссер драмы  
**Квалификация (степень) выпускника:** Специалист

**Форма обучения:** очная

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; <b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; <b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

### Задания для входного контроля.

ТЕСТ:

1. Какого композитора и музыкального педагога называли «русским Паганини» за виртуозное владение скрипкой?
  - 1) М.А. Матинского
  - 2) Д.С. Бортнянского
  - 3) И.А. Крылова
  - 4) И.Е. Хандошкина

2. Назовите русскую певицу, крепостную крестьянку, которая стала женой графа Н.П. Шереметева.
- 1) П. Жемчугова
  - 2) А. Вертинская
  - 3) С. Ковалевская
  - 4) А. Ягужинская
3. В правление какого государя в России появился романс как жанр музыки?
- 1) Анны Иоанновны
  - 2) Елизаветы Петровны
  - 3) Екатерины I
  - 4) Екатерины II
4. Какие слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.?
- 1) горожане
  - 2) представители знати
  - 3) купцы
  - 4) свободные крестьяне
5. Назовите автора около 30 русских опер, который работал театральным капельмейстером в Москве, писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова.
- 1) Е. Фомин
  - 2) Т. Бубликов
  - 3) А. Греков
  - 4) М. Матинский
6. Как называется многоголосая песня бытового, а также патриотического или лирического содержания получившая успешное распространение в России в XVIII в.?
- 1) романс
  - 2) скерцо
  - 3) адажио
  - 4) кант

Ответы на тест по истории Музыки

- 1-4
- 2-1
- 3-2
- 4-2
- 5-1
- 6-4

## **Перечень тем для собеседования по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

1. Необходимость изучения предмета история музыки для студентов данной специальности.
2. Музыка, как вид искусства.
3. Отличительные особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств.
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. О роли музыки и музыкального воспитания в жизни человека.
6. Музыка, как язык международного общения.
7. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
8. Музыкальная терминология.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

### **Задания для текущего контроля (семинара).**

#### **Примерный перечень тем для семинара по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.**

1. Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытно-общинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Вопросы:

- Музыка Древнего Египта.
- Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
- Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
- Роль музыки в античном театре.

## 2. Музыкальная культура Византии. Формирование христианской музыкальной традиции.

### Вопросы:

- Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
- Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.
- Расцвет и упадок Византийской культуры.

### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

### Задания для текущего контроля Примерный перечень вопросов для коллоквиума по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Почему слуховые впечатления активнее зрительных.
2. Что такое интонация. В чем проявляется интонационная природа музыки.
3. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства.
4. Роль музыки в античном театре.
5. Самые древние музыкальные инструменты.
6. Какова роль Пифагора в развитии теории музыки.
7. Формирование христианской музыкальной традиции в Византии и Западной Европе. Сходство и различие.
8. Что такое органум.
9. Почему хорал называют григорианским
10. Что такое невменная нотация.
11. Кто такой Гвидо Аретинский и что он сделал для развития музыкального искусства.
12. Что такое полифония. Когда и где началось ее развитие.
13. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.

14. Светские и церковные жанры музыки Средневековья.
15. Что такое месса. Ее структура.
16. Как называли бродячих музыкантов Средневековья. Особенности их творчества.
17. Какие новые музыкальные жанры сформировались в эпоху Возрождения.
18. Что такое Флорентийская камерата. Цели и достижения.
19. Когда и где был построен первый общедоступный оперный театр.
20. Что такое гомофонно-гармонический склад в музыке.
21. Что такое музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

### **Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачета)**

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.
2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.
3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.
4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.
5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .
6. Менестрели, трубадуры, миннезингеры и мастерзингеры. Светские формы музицирования.
7. Музыка эпохи Возрождения. Национальные школы. Музыкальные жанры.
8. Рождение оперы: истоки и развитие.
9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Жанры. Персоналии.
10. Музыка эпохи Просвещения. Классицизм. Венские классики. Оперные реформы.
11. Музыка Романтизма. Новые жанры. Программность в музыке.
12. Явление импрессионизма в музыке. Персоналии. Произведения.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамен)**

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-17 веках. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Знаменный распев. Духовный стих.

2. Русская музыкальная культура и быт 18 века.

Периоды исторического развития русского искусства 18 века.

Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.

3. Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.

Развитие музыкального образования, нотопечатания.

4. Русская музыкальная культура и быт последней трети 18 века. Развитие музыкального театра.

5. Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского, Березовского и др. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры. Домашнее музицирование.

6. Русская музыка первой половины 19 века. Формирование русской композиторской школы. Городская народная песня. Бытовой лирический романс. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.

7. Глинка и его историческая роль в становлении русской классической музыки.

Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.

Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.

8. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Русское музыкальное общество и композиторы балакиревского кружка ("Могучая кучка").

9. Романтизм и реализм в русской музыке. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.

10. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.

11. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А.Лядов.

12. Музыка композиторов Серебряного века. С.Рахманинов, А. Скрябин.

13. Русская и советская музыка 20 века. Композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью и если студент может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом полностью, но студент не может ответить на дополнительные вопросы по заданной теме;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом не полностью;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа	
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные	



	задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.	
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	

Составитель - Т.Г. Зыкова